

SAMBA DE LUA

Cardápio Musical

Uma **experiência musical única com Samba de Lua** na exposição **CASA DE GORCEIX**, para comemorar os **150 anos da Escola de Minas da UFOP**.

7 DE OUTUBRO DE 2026

11h30 às 12h30 | Entrada gratuita

CONHEÇA O GRUPO NO INSTAGRAM

[@samba_delua](https://www.instagram.com/samba_delua)

Inauguração da exposição **Casa de Gorceix: com a Família Guimarães e Confrades**.
Sala de Vidro - Campus Morro do Cruzeiro (UFOP), ao lado do Refeitório Universitário.

01 Mambembe

Chico Buarque

Arte em movimento: a canção leva a voz do artista ao encontro do público.

02 Poder da Criação

João Nogueira e Paulo César Pinheiro

A inspiração ganha forma: uma homenagem ao fazer artístico de Marcos Prata.

03 As Rosas Não Falam

Cartola

Amor e ausência em diálogo poético com Constancinha e Alphonsus de Guimaraens.

04 Sonho Meu

Dona Ivone Lara e Delcio Carvalho

Memórias e afetos, com destaque para a presença das mulheres na cultura brasileira.

05 Berimbau

Baden Powell e Vinicius de Moraes

A capoeira e suas imagens trazem a força das tradições afro-brasileiras.

06 Canto de Ossanha

Baden Powell e Vinicius de Moraes

Poesia e referências aos orixás ampliam a escuta da diversidade cultural brasileira.

07 O Morro Não Tem Vez

Tom Jobim e Vinicius de Moraes

Um convite ao reconhecimento da cultura popular e de suas vozes.

08 Minha Missão

João Nogueira e Paulo César Pinheiro

A arte denuncia o açoite: uma aproximação temática com a memória de João Cândido.

09 Opinião

Zé Ketí

Dignidade e resistência: um diálogo entre música, história e cidadania.

10 O Sol Nascerá

Cartola e Elton Medeiros

Esperança para celebrar os 150 anos da Escola de Minas e olhar para o futuro.

Onze canções: as dez acima e **O Mestre-Sala dos Mares, em destaque na página 2**. As relações temáticas são leituras curatoriais. Ordem e arranjos podem ser ajustados pelo Samba de Lua.

O Mestre-Sala dos Mares

Composição: João Bosco e Aldir Blanc

Interpretação: SAMBA DE LUA

Homenagem a **João Cândido Felisberto**, líder da Revolta da Chibata em 1910, em diálogo direto com sua miniatura, o vídeo do processo criativo de Marcos Prata e o catálogo iconográfico presentes na exposição. Incluída para interpretação do **Samba de Lua**, conforme combinado com a organização.

JOÃO BOSCO, OURO PRETO E A UFOP

João Bosco formou-se engenheiro na **Universidade Federal de Ouro Preto** e viveu na cidade. A canção reúne, assim, a memória de João Cândido e a trajetória de um compositor ligado à Universidade.

OUTROS VÍNCULOS HISTÓRICOS DOCUMENTADOS

Ouro Preto: Vinicius de Moraes participou dos esforços que deram origem à Fundação de Arte de Ouro Preto (FAOP), em 1968. **UFOP:** em seus 50 anos, em 2019, a Universidade anunciou a homenagem a Chico Buarque com o título de Doutor Honoris Causa, com recebimento previsto para outra ocasião. São vínculos por meio dos compositores.

QUANTO TEMPO DURA?

44 a 55 minutos de música

Onze canções, estimadas em 4 a 5 minutos cada. Com 5 a 10 minutos de falas, aplausos e transições, a apresentação pode ocupar **49 a 65 minutos**. Para concluir às 12h30, ajustar os arranjos ao plano abaixo.

PLANO SUGERIDO PARA A JANELA DAS 11h30 ÀS 12h30

48 min de música + 7 min de transições + 5 min de margem

A duração real depende de andamento, introduções, solos e repetições. A estimativa não corresponde a uma cronometragem do grupo e deve ser ajustada no ensaio.

FONTES E CRÉDITOS DE AUTORIA

[João Bosco - autoria de O Mestre-Sala dos Mares](#)

[FAOP - origem da Fundação](#)

[Chico Buarque - Mambembe](#)

[Ecad - obras de João Noqueira](#)

[Itaú Cultural - Dona Ivone Lara](#)

[Instituto Moreira Salles - Opinião](#)

[Orquestra Ouro Preto - João Bosco e a UFOP](#)

[UFOP - homenagens dos 50 anos \(2019\)](#)

[Vinicius de Moraes - catálogo de canções](#)

[Ecad - obras de Cartola](#)

[Gravadora Galeão - Minha Missão](#)

[Samba de Lua - perfil do grupo](#)

Documento atualizado em 29/09/2026. Clique nas fontes para consultar os registros.